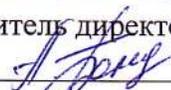


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА № 9 ГОРОДСКОГО ОКРУГА ДОНЕЦК»
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
(ГБОУ «ШКОЛА № 9 Г.О. ДОНЕЦК»)

РАССМОТРЕНО
на заседании
педагогического совета
ПРОТОКОЛ
от 30.08.2024 № 1

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора

А.В. Бондарчук
30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
художественно-эстетической направленности**

«От красоты к гармонии»

Театр студия «ДЕВЯТКА»

Возраст обучающихся: 10 – 14 лет

Срок реализации программы: 2 года

Автор - составитель:

Бондарчук Владимир Анатольевич

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа реализуется в рамках художественно-эстетического направления. Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству.

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

Дополнительная общеобразовательная программа по художественно-эстетическому направлению Театр студия «ДЕВЯТКА» для разновозрастных обучающихся разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования и основного общего образования на основе:

- ✓ Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями от 14.07.2022)
- ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования” (с изменениями от 18.06.2022 Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 569)
- ✓ Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 11.08.2015г. № 392 «Об утверждении Требований к программам дополнительного образования для детей»
- ✓ Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 17.07.2015г. №322 и Министерства молодежи, спорта и туризма от 22.06.2015г. №94 «Об утверждении Концепции патриотического воспитания детей и учащейся молодежи»
- ✓ Календарный план воспитательной работы ГБОУ «ШКОЛА № 9 Г.О. ДОНЕЦК». на 2024-2025 учебный год.
- ✓ и другие учредительные и нормативные документы

НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ

Программа имеет **художественно–эстетическую направленность**. Театральное искусство – это средство воспитания и развития личности ребёнка, способное создать благотворную почву для раскрытия

потенциальных возможностей ещё маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым. Также программа направлена на социальную адаптацию детей, развитие коммуникативной, социально успешной личности.

НОВИЗНА ПРОГРАММЫ состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца, вокала, театрального искусства и другое. Главное - это индивидуальный творческий подход педагога к каждому занятию. Такой подход в игровой форме направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры и творческого мышления. Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления. Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы. Театр - искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ обусловлена тем, она представляет собой содержание в соответствии с требованиями программ нового поколения, что дает возможным педагогу выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося посредством театральной и игровой деятельности, что является важным для детей младшего и среднего школьного возраста. Танец и игра актера является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я», развивает ребенка всесторонне адаптированным и позитивно эмоциональным. Занятия театральным искусством - это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями и навыками.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в системе взаимосвязи театра, танца и игры, что является важным в процессе обучения, развития и воспитания детей младшего и среднего школьного возраста, их физической выносливости, а также совершенствования таких психических функций ребенка, как память, внимание, творческое воображение и восприятие окружающего мира. Занятия по данной программе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (мюзиклы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел. Это способствует формированию у воспитанников адекватных идейно-эстетических оценок, доступных их пониманию. Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации каждого воспитанника.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному самоопределению и гармоничному воспитанию личности.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:	Год обучения	
	1 год	2 год
Образовательные	<ul style="list-style-type: none">✓ расширение, обогащение художественного кругозора✓ знакомство с элементами сценической грамоты✓ словарь театральных терминов	<ul style="list-style-type: none">✓ совершенствование профессионального мастерства✓ освоение техники актерского мастерства✓ освоение навыков сценического движения✓ совершенствование навыков сценической речи
Развивающие	<ul style="list-style-type: none">✓ развитие познавательных процессов: памяти, внимания, мышления✓ развитие воображения, фантазии✓ развитие речевого аппарата✓ развитие пластической выразительности	<ul style="list-style-type: none">✓ развитие выразительности речи✓ развитие воображения✓ развитие коммуникативных навыков✓ развитие образного, ассоциативного мышления
Воспитательные	<ul style="list-style-type: none">✓ формирование детского коллектива✓ воспитание трудолюбия, чувства коллективности, взаимозависимости, опыт партнерства	<ul style="list-style-type: none">✓ формирование нравственных качеств личности, коррекция личностного развития, толерантность✓ воспитание эмоциональной культуры

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДАННОЙ ПРОГРАММЫ

Отличительной особенностью данной авторской программы является целесообразность, при необходимости, объединения занятий хореографии с занятиями детей в кружке актерского мастерства или театрального кружка, но она также может оставаться для ребенка и источником общего физического и эстетического развития.

На протяжении занятия активные формы работы (разминка мышц тела, ног, стоп, отработка движений танцевальных композиций, игровая деятельность, коллективно-творческие дела, актерское мастерство и т.д.) чередуются с пассивными формами (беседа, просмотр видеоматериала, прослушивание музыки, обсуждение выступлений и творческих проектов, работа над ошибками, подготовка мюзиклов и т.д.). Занятия проводятся с акцентированием внимания педагога на индивидуальность каждого ребенка, его богатое воображение, физическое и эмоциональное состояние. Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления. Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная

познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ И СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа составлена с учетом психолого-возрастных особенностей обучающихся младшего и среднего школьного возраста, уровня их знаний и умений. Материал программы варьируется по степени усложнения и увеличения объема заданий для обучающихся.

Осуществляется постоянный набор в группы по возрастному признаку и индивидуальным способностям ребенка. Количественный состав групп составляет **10-12 человек**, так как в малых группах интенсивнее проходит обучение с элементами игры и творческой деятельности.

Возраст обучающихся по программе:

- ✓ Первый год обучения: 10 – 12 лет;
- ✓ Второй год обучения: 12 – 14 лет;

Сроки реализации программы:

Занятия проводятся

1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа, в год 144 часа на группу

2 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа, в год 144 часа на группу

Занятия носят индивидуальный, групповой и коллективный характер.

Театральные постановки из плана работы педагога могут меняться в зависимости от контингента обучающихся, их способностей, интересов, творческого видения и идейной мысли педагога.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом всех требований.

Индивидуальный учебный план разрабатывается на основании реализуемой образовательной программы дополнительного образования и предусматривает для обучающихся возможность иного режима посещения учебных занятий, нежели режим, установленный общим расписанием.

Порядок обучения по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение, в пределах осваиваемой рабочей программы определяется индивидуально, непосредственно к конкретному обучающемуся.

ФОРМЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Основная форма занятий традиционная – **групповая**, но допустима и **фронтальная** форма занятий (работа по подгруппам) в зависимости от темы занятия и индивидуальных способностей детей. Программа включает в себя теоретическую и практическую части, основой является постановочная и репетиционная работа, конкурсные и показательные выступления.

Занятия обусловлены чередованием различных видов деятельности:

- ✓ прослушивание музыки,
- ✓ музыкально-ритмические упражнения,
- ✓ игры и игровые ситуации,
- ✓ отработка танцевальных движений и композиций,

- ✓ творческие задания для развития актерского мастерства,
- ✓ просмотр видеофрагментов,
- ✓ беседы и обсуждения,
- ✓ ораторское искусство.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

Коллективная форма работы – основополагающая, представляет собой творческий процесс, в котором избираются разнообразные варианты решения исполнительских задач, связанных с выявлением идейно-художественного содержания изучаемого произведения, его творческим воплощением, а также способствует достижению исполнительского и актерского мастерства в целом.

Индивидуальная форма занятий предоставляет возможность педагогу учитывать возрастные и индивидуальные способности обучающихся.

ТИПЫ ПЛАНИРУЕМЫХ ЗАНЯТИЙ

Учебные занятия проходят в традиционных и нетрадиционных формах.

Традиционные	Нетрадиционные
1. вводное занятие; 2. изучение нового материала; 3. формирование умений и навыков; 4. закрепление и развитие знаний, умений и навыков; 5. практическая работа; 6. самостоятельная работа; 7. комбинированное занятие; 8. повторно-обобщающее занятие; 9. контрольное занятие (срез знаний)	1. занятие – игра; 2. флешмоб; 3. занятие – конкурс; 4. видеопрактикум; 5. мастер-класс; 6. работа над творческим проектом; 7. защита творческого проекта; 8. мюзикл.

ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, объяснение педагогом, обращаясь к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения);
- игровой (КТД, ролевая игра);
- наглядный (показ видеоматериалов, показ педагогом приемов исполнения под счет и под музыку, мастер-класс, показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке);
- практический (тренировочные упражнения, отработка композиций и движений, различных постановок);
- метод контроля;
- метод мотивации и стимулирования;
- творческий (постановки театрализованного шоу, мюзиклов, праздников, музыкальных детских сказок)

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ:

Продолжительность учебного часа составляет 35-45 минут в зависимости от возраста ребенка.

✓ **Начальный этап подготовки - первый год обучения:** 10-12 лет
Для детей (новичков) без предварительной подготовки, учитывая возрастные и физиологические особенности занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа, что составляет 144 часа в год.

✓ **Средний этап подготовки - второй год обучения:** 12 - 14 лет
Для детей возрастом 12-14 лет, имеющим предварительную подготовку, учитывая возрастные и физиологические особенности, занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа, что составляет 144 часа в год.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ

В ходе реализации программы дети расширят знания в области театральной культуры и искусства, разовьют творческие и коммуникативные способности, приобретут большой опыт межличностного общения и актерского мастерства в условиях практической деятельности, освоят и накопят актерский потенциал для осуществления собственных творческих идей и постановок, укрепят эмоциональное и физическое здоровье.

Освоение программы предполагает достижение трёх уровней.

1 уровень результатов

- Приобретение школьниками социальных знаний. Результатом будут полученные знания, умения и навыки в области использования художественных материалов на доступном возрасте уровне при создании образов персонажей, понимание художественно-образного языка пластических видов искусств, умение высказывать аргументированные суждения о произведениях искусства.

- Формой достижения результата 1-го уровня можно считать практические занятия, организацию индивидуальной работы.

- Формирование ценностного отношения к социальной реальности.

2 уровень результатов

- Создание эмоционально-окрашенной и дружеской среды внутри коллектива театральной студии.

- Формой предъявления результата будет проведение спектаклей, мюзиклов, праздников обучающихся театральной студии в школе.

3 уровень результатов

Получение опыта самостоятельного социального действия. Формой достижения и предъявления результата 3 уровня будет организация спектаклей за пределами образовательного учреждения.

В результате обучения по программе учащиеся будут знать:

- специальную театральную терминологию;
- основные сведения по истории театра;
- основные стили и жанры театрального искусства;
- основы техники исполнения движений диско-танцев, а также современных молодежных направлений танца;
- современные формы, стили и техники театрального искусства;
- основы актерского мастерства.

Учащиеся будут уметь:

- исполнять основные движения современного танца;

- грамотно подходить к изучению жанров и стилей театрального искусства;
- отражать в игре особенности исполнительской манеры разных стилей, характер, образ и сюжетную линию постановки;
- исполнять роль артистично, образно и музыкально.

Учащиеся будут иметь представление:

- об основных направлениях и этапах развития театрального искусства;
- о тенденциях развития современного театра;
- об актерском мастерстве, работе на сцене.

К концу I года обучения дети должны:

Знать	Уметь
<ul style="list-style-type: none"> ✓ театральные термины: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ иметь навыки актерской смелости: активно участвовать в упражнениях по актерскому мастерству ✓ уверенно действовать в предлагаемых обстоятельствах. ✓ иметь навыки пластического решения образа (мышка, кошка, петух, собака, лиса и др.) ✓ в сценической речи навыки силы звука, эмоциональности ✓ интонирование (3,4 интонации в паре с партнером) ✓ понятие об ускорении и замедлении речи ✓ органичное действие в упражнениях по сценической речи.

К концу II года обучения дети должны:

Знать	Уметь
<ul style="list-style-type: none"> ✓ театральные термины: режиссер, драматург, декоратор, осветитель, бутафория, реквизит, премьера 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ уверенно выполнять любые упражнения по актерскому мастерству ✓ упражнения с воображаемыми предметами, уметь придумать и исполнить ✓ иметь представление об этюде ✓ воплощать пластическое решение образа ✓ уметь действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах ✓ уверенно интонировать в упражнениях по сценической речи ✓ совмещать сценическую речь и движение ✓ эмоционально читать стихи ✓ выполнять упражнения по сценическому перемещению

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ

В результате обучения по данной программе обучающиеся:

- будут иметь представление о театральном и хореографическом искусстве;
- овладеют практическими умениями и навыками, теоретическими знаниями в объеме данной программы;
- научатся чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и в духовных его проявлениях;
- приобретут навыки общей и эстетической культуры;
- научатся самостоятельно использовать полученные практические и теоретические знания (эти результаты будут отслеживаться в процессе концертных выступлений и зачетных формах подведения итогов обучения);

- социально адаптируются, приобретут навыки, которые помогут им преодолевать сложные жизненные ситуации;
- укрепят здоровье и физическую выносливость, эмоциональный фон.

Реализация данной программы возможна на основе следующих

ПРИНЦИПОВ:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности;
- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность развития природных данных обучающихся;
- доступность изложения учебного материала;
- учёт возрастных, физических и технологических возможностей детей;
- результативность обучения;
- индивидуальный подход педагога в обучении;
- учёт специфических особенностей региональной культуры;
- комфортная эмоциональная среда и позитивный настрой.

МЕХАНИЗМ ОЦЕНКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

За период обучения в театральном коллективе обучающиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностическими методиками. Согласно нормативным документам по дополнительному образованию, диагностика проводится на трёх этапах: в начале, в середине и в конце учебного года. Дополнительными средствами контроля являются участие в концертах, фестивалях, конкурсах, промежуточный и итоговый контроль.

Диагностика по программе включает: начальную, промежуточную, итоговую.

Начальная диагностика проводится при приеме детей и в начале учебного года.

Промежуточная диагностика проводится в середине года (декабрь) и при переходе на следующий год обучения (май).

Итоговая диагностика – проводится по окончанию программы.

Диагностика охватывает предметные, личностные результаты (самостоятельность, социальная и творческая активность, старание и прилежание) и качество исполнительской деятельности.

Основной формой предъявления результата является актерский номер. В диагностике по программе актерский номер оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения
- техничность исполнения
- артистизм исполнения
- сценическая культура артиста

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ реализации программы:

Способы и формы выявления результатов	Способы и формы фиксации результатов	Способы и формы предъявления результатов
Беседа, опрос, наблюдение Просмотр на репетициях Праздничные мероприятия Концерты, фестивали Конкурсы	Грамоты Дипломы Портфолио Анкеты Мониторинг	Конкурсы, Фестивали Праздники Концерты Открытые уроки

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ:

теоретический курс: театральная терминология, тематические рассказы (история театра), просмотр видеоматериалов; - практическая работа: овладение практическими умениями и навыками; - творческая работа: концертная деятельность, выступления на конкурсах, мероприятиях, праздниках и концертах.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА

Слаженную работу в театральном коллективе должна отличать высокая организованность и дисциплина, культура поведения и общения между участниками коллектива и их педагогом. Работа педагога осуществляется по всем правилам формирования детского коллектива. В процессе участия в программе у детей формируется положительная оценка результатов труда: собственного и коллективного, чужого; чувство ответственности за собственные поступки, чувство солидарности, уважение к себе и другим, адекватная самооценка. В процессе воспитательной деятельности педагог использует «принцип тройственного союза»: дети – педагог – родители. Привлечение родителей к участию в жизни детского коллектива и решению воспитательных вопросов положительно влияет на сплоченность коллектива и как следствие – повышается качество образовательного процесса.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебный план занятий первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Начальная диагностика	1	1	2
2	Актёрское мастерство		89	89
2.1	Сценическое внимание		15	15
2.2	Фантазия и воображение		10	10
2.3	Раскрепощение мышц		12	12
2.4	Сценическое общение		22	22
2.5	Эмоциональная память		4	4
2.6	Предлагаемые обстоятельства		15	15
2.7	Сценическое событие		4	4
2.8	Действия с воображаемыми предметами		4	4
2.9	Этюд – сценическое произведение с одним событием		3	3
3	Сценическая речь		37	37
3.1	Техника речи и её значение		10	10
3.2	Дикция		15	15
3.3	Понятие об интонировании		5	5
3.4	Тембрирование		2	2
3.5	Совмещение речи и движения		3	3
3.6	Сила звука и эмоциональная выразительность		2	2
4	Сценическое движение		12	12
4.1	КТД		2	2
4.2	Этюды на пластическую выразительность		4	4
4.3	«Хаотичное» движение в пространстве		4	4
4.4	Движение в «рапиде»		2	2
5	История театра	4		4
5.1	Скоморошье царство	1		1
5.2	Театральные профессии	1		1
5.3	Кукольный театр	1		1
5.4	Виды и системы кукол в кукольном театре	1		1
	ИТОГО:	4	140	144

Содержание программы

I год обучения

1. Блок I. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Целевая направленность:

- вводный инструктаж по технике безопасности на занятиях, правила поведения в зале, электробезопасность, пожарная безопасность
- знакомство с обучающимися, определение работы в коллективе
- решение организационных вопросов и другое.

Форма работы: групповая

Блок II. Актёрское мастерство.

Тема 1. Сценическое внимание. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.

Тема 2. Фантазия и воображение. Данные понятия необходимы актеру для создания образа. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.

Тема 3. Раскрепощение мышц. Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами.

Тема 4. Сценическое общение. Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров.

Тема 5. Эмоциональная память. Память присуща всем людям. Лишь необходимо в процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.

Тема 6. Предлагаемые обстоятельства. Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например, вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др.

Тема 7. Сценическое событие. Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.

Тема 8. Действия с воображаемыми предметами. Помогают снять мышечный зажим, напряжение развивает фантазию, включают эмоциональную память.

Тема 9. Этюд – сценическое произведение с одним событием. Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

Блок III. Сценическая речь.

Тема 1. Техника речи и ее значение. Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.

Тема 2. Дикция. Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.

Тема 3. Понятие об интонировании. Знакомство детей с разнообразием подтекстов.

Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях.

Тема 4. Тембрирование. Владеть искусством тембрирования актеру необходимо. Эта тончайшая краска особенно приковывает внимание зрителей. Тренировка тембрирования происходит в произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие.

Тема 5. Совмещение речи и движения. Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях.

Тема 6. Сила звука и эмоциональная выразительность. Для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони»,

«Добьюсь цели», «Шутка» и другие. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.

Блок IV. Сценическое движение.

Тема 1. «Фехтование». Предлагаемые упражнения учат навыкам фехтования, что может быть использовано в спектакле и помогает выработать осанку и раскрепощение мышц.

Тема 2. Этюды на пластическую выразительность. Этюды помогают научиться владеть своим телом. Это – «скульптуры», «живая фотография» и другие задания.

Тема 3. «Хаотичное» движение в пространстве. Цель занятия научить актера движению, не задевая партнера, не меняя скорости упражнения. Упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное.

Тема 4. Движения в «рапиде». Научится двигаться в замедленном темпе.

Блок V. История театра.

Тема 1. Скоморошье царство. История возникновения театра на Руси.

Тема 2. Театральные профессии. Познакомить детей с профессиями актер, режиссер, осветитель, гример, костюмер и другими.

Тема 3. Кукольный театр. Отличие кукольного и драматического театра. Профессии в кукольном театре.

Тема 4. Виды и системы кукол. Знакомство с перчаточными и тростевыми куклами, марионетками, напольными куклами.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебный план занятий второго года обучения

№ пп	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Начальная диагностика.	1	1	2
2	Актёрское мастерство		54	54
2.1	Сценическое внимание в репетиционном процессе		10	10
2.2	Пластическое решение образа		7	7
2.3	Сценическое общение		8	8
2.4	Действие в предлагаемых обстоятельствах		7	7
2.5	Этюды с воображаемыми предметами		7	7
2.6	Парный этюд		7	7
2.7	Массовый этюд		8	8
3	Сценическая речь		52	52
3.1	Тренировка речевого аппарата		8	8
3.2	Работа над дикцией		10	10
3.3	Закрепление навыков интонирования		10	10
3.4	Искусство речевого хора		8	8
3.5	Неречевые средства выразительности		10	10
3.6	Работа над стихотворным текстом		6	6
4	Сценическое движение		30	30
4.1	Возрастные походки		7	7
4.2	Этюды на пластическую выразительность		8	8
4.3	Сценические драки		7	7
4.4	Пластические особенности персонажа		8	8
5	История театра	6		6
5.1	Театр Древней Греции	1		1
5.2	Театральные профессии	1		1
5.3	Художник в театре. Искусство костюма	1		2
5.4	Искусство грима	1		2
	ИТОГО:	7	137	144

Содержание программы

2 год обучения

1. Блок I. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Целевая направленность:

- вводный инструктаж по технике безопасности на занятиях, правила поведения в зале, электробезопасность, пожарная безопасность
- знакомство с обучающимися, определение работы в коллективе
- решение организационных вопросов и другое.

Форма работы: групповая

Блок II. Актерское мастерство.

Тема 1. Сценическое внимание в репетиционном процессе. Продолжаются упражнения и тренинги, начатые в первый год обучения. Добавляются усложненные формы.

Тема 2. Пластическое решение образа. Упражнения по пластике тела помогают решать конкретные постановочные задачи. В процессе репетиции

над постановочным произведением отрабатывается пластический рисунок образа.

Тема 3. Сценическое общение. Усложняются задачи общения. Вводятся упражнения на необходимость «увидеть» и «услышать» партнера. Для этого используются парные упражнения и парные этюды.

Тема 4. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Продолжаются этюды и упражнения на предлагаемые обстоятельства. Детям предъявляются более высокие требования по органичному включению в роль.

Тема 5. Этюды с воображаемыми предметами. Развитие фантазии и воображения, раскрепощение мышц идет через работу над одиночными и парными этюдами. Действия с воображаемыми предметами развивает сценическое внимание, пластику.

Тема 6. Парный этюд. Навыки сценического общения, фантазии, раскрепощения мышц – все это приходит через придумывание и постановки парных этюдов.

Тема 7. Массовый этюд. Навыки сценического движения, воображения, сценического общения, чувство «локтя» партнера дает работа над созданием массового этюда. Кроме того, придумывая массовый этюд, дети моделируют жизненные ситуации.

Блок III. Сценическая речь.

Тема 1. Тренировка речевого аппарата. Серия упражнений по сценической речи «Парикмахер - неудачник», «Сони», «Эхо», «Поезд» и другие заставляют правильно работать речевой аппарат и микроимику лица.

Тема 2. Работа над дикцией. Усложняется работа над скороговорками. Скороговорки берутся более сложные. Также используются более сложные групповые и индивидуальные упражнения.

Тема 3. Закрепление навыков интонирования. Упражнения по интонированию речи усложняются: «Переполох», «Чаепитие», «Чудо лесенка». В этих упражнениях воспитанник пытается выразить несколько способов интонационного звучания.

Тема 4. Искусство речевого хора. Отрабатываются навыки произношения, каких - либо текстов, перекрестного произношения, хорового звучания.

Тема 5. Неречевые средства выразительности. Помимо силы голоса, интонации, тембрирования воспитанник узнает о таких вспомогательных средствах как жест, мимика, поза, костюм.

Тема 6. Работа над стихотворным текстом. Отрабатываются навыки чтения стихотворного текста, уделяется внимание «видению» происходящего, своего отношения к произносимому тексту. Изучаются особенности стихотворного текста.

Блок IV. Сценическое движение.

Тема 1. Возрастные походки. Одной из самых сложных задач для актера, тем более для ребенка является возрастная роль. В основе этого образа лежит ее пластическое воплощение. На занятиях воспитанники учатся быть «бабушками» и «дедушками», «толстыми» и «худыми», «великанами» и «карликами».

Тема 2. Этюды на пластическую выразительность. Продолжается работа

над пластической выразительностью тела. Задания усложняются. Это – групповые «скульптуры» на заданную тему, домашние и дикие животные, деревья и цветы.

Тема 3. Сценические драки. Научить актера использованию приема сценических драк. Главная задача имитировать достоверно драку, не причиняя вреда партнеру. Научиться «отыгрывать» удар.

Тема 4. Пластические особенности персонажа. Используя предыдущие знания о пластическом решении образа, вводится понятие пластической особенности. Ученики придумывают внешнюю, характерную черту персонажа и пытаются воссоздать ее в образе.

Блок V. История театра.

Тема 1. Театр Древней Греции. Ученики узнают о построении театра в Древней Греции, о праздниках Дионисиях, о комедии и драме.

Тема 2. Театральные профессии. Продолжается знакомство с театральными профессиями: звукорежиссер, бутафор, реквизитор, драматург.

Тема 3. Художник в театре. Искусство костюма. Ученики узнают о роли художника в театре: художник – постановщик, художник – создатель костюмов, художник – гример. Практическая работа – создание костюмов к определенной тематике.

Тема 4. Искусство грима. Понятие о гриме. Понятие об аквагриме. Наиболее распространенные виды грима. Практическая работа – создание грима на заданную тему.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В реализации программы независимо от разделов рекомендовано использовать основные принципы работы с детьми, а именно:

- инструктажи по ТБ и охране жизни и здоровья детей, разработанные и утвержденные в учреждении
- методические разработки воспитательных тематических бесед с детьми (видеоматериалы)
- сценарии творческих и тематических мероприятий

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала необходимо использовать наглядные пособия следующих видов:

- ✓ **картинно-динамический** (фотоматериалы, видеопрезентации и слайд-шоу и т.д.)
- ✓ **звуковой** (аудиотека)
- ✓ **смешанный** (видеозаписи, вырезки современных телепередач др.)
- ✓ **тематические разработки** (сценарии, творческие проекты, игры, КТД и т.д.)

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Занятия по данной программе рекомендовано проводить в специализированном просторном зале (танцевальном зале, актовом зале) при наличии стационарно установленных или передвижных модульных зеркал, которые выставляются на усмотрение педагога по необходимости. Покрытие пола – доска ламинатная либо линолеум. Раздевалка и костюмерная для хранения костюмов и реквизита находятся отдельно.

Перечень технических средств обучения:

- ✓ компьютер (ноутбук), флеш-носители
- ✓ мультимедиа-проектор
- ✓ телевизор (экран)
- ✓ микшерный пульт и звуковые колонки
- ✓ передвижные зеркала
- ✓ микрофоны
- ✓ музыкальный центр

Требования к специальной одежде обучающихся:

- мягкая удобная сменная обувь с закрытым носком и фиксированной закрытой пяткой (мокасины, мягкие кроссовки, танцевальные тапочки)
- сменная одежда для занятий (футболка, лосины, шорты и др.)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, использованной педагогом при написании образовательной программы.

1. Воспитание социальной активности подрастающего поколения: проблемы, поиски, решения. – Владивосток; Изд-во Дальнаука, 2003. – 257 с.
2. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов. - 6-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 456 с.
3. Врублевская Е.Г. Становление личности: программное обеспечение педагогического процесса в дополнительном образовании детей: Учебное пособие к спецкурсу «Педагогика дополнительного образования детей». Владивосток: Изд-во «АльмаПресс», 2000. – 104 с.
4. Выготский Л.С. Развитие творческого воображения. Изд-во «Питер». 2000.
5. Гренлюнд Э., Оганесян Н. «Танцевальная терапия. Теория, методика, практика» СПб.: Речь, 2014.
6. Козлов В.В., Гиршон А.Е. «Интегративная танцевально-двигательная терапия» СПб.: Речь, 2016.
7. Ключеева С.А. Детский музыкальный театр. – Волгоград 2012.
8. Подласый Р.С. Педагогика. М., 2000. - 486 с.
9. Фридман А.М., Кулагина И.Ю. Психологический справочник учителя. Второе изд., дополн. и перераб. М.: Изд-во «Совершенство», 1998 (Практическая психология и образование)

Перечень нормативных документов, регламентирующих образовательную деятельность педагога.

Государственные и ведомственные нормативные документы, определяющие и регламентирующие образовательный процесс по данной программе:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями от 14.07.2022)
2. Конституция Донецкой Народной Республики (Протокол заседания Верховного совета Донецкой Народной Республики № 1 от 14 мая 2014 г.).
3. Концепция развития дополнительного образования детей (Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики № 310 от 04.04.2016 г.).
4. Концепция патриотического воспитания детей и учащейся молодежи Донецкой Народной Республики (Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики № 322 от 17.06.2015 г.).
5. Концепция формирования здорового образа жизни детей и молодежи Донецкой Народной Республики (Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики № 815 от 03.08.2016 г.).
6. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи Донецкой Народной Республики (Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики № 832 от 16.08.2017 г.).
7. Требования к программам дополнительного образования детей (Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики № 392 от 11.08.2015 г.).
8. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам дополнительного образования детей. (Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 26.07.2016 г. № 793).
9. Положение об индивидуальной форме обучения в образовательных организациях. (Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 24.09.2015 года № 570).
10. Устав учреждения образования ГБОУ «ШКОЛА № 9 Г.О. ДОНЕЦК».

В данном документе
прошито и пронумеровано
двадцать
листов

Директор
ГБОУ «ШКОЛА № 9 Г.О. ДОНЕЦК»
Е.В. Глуценко

